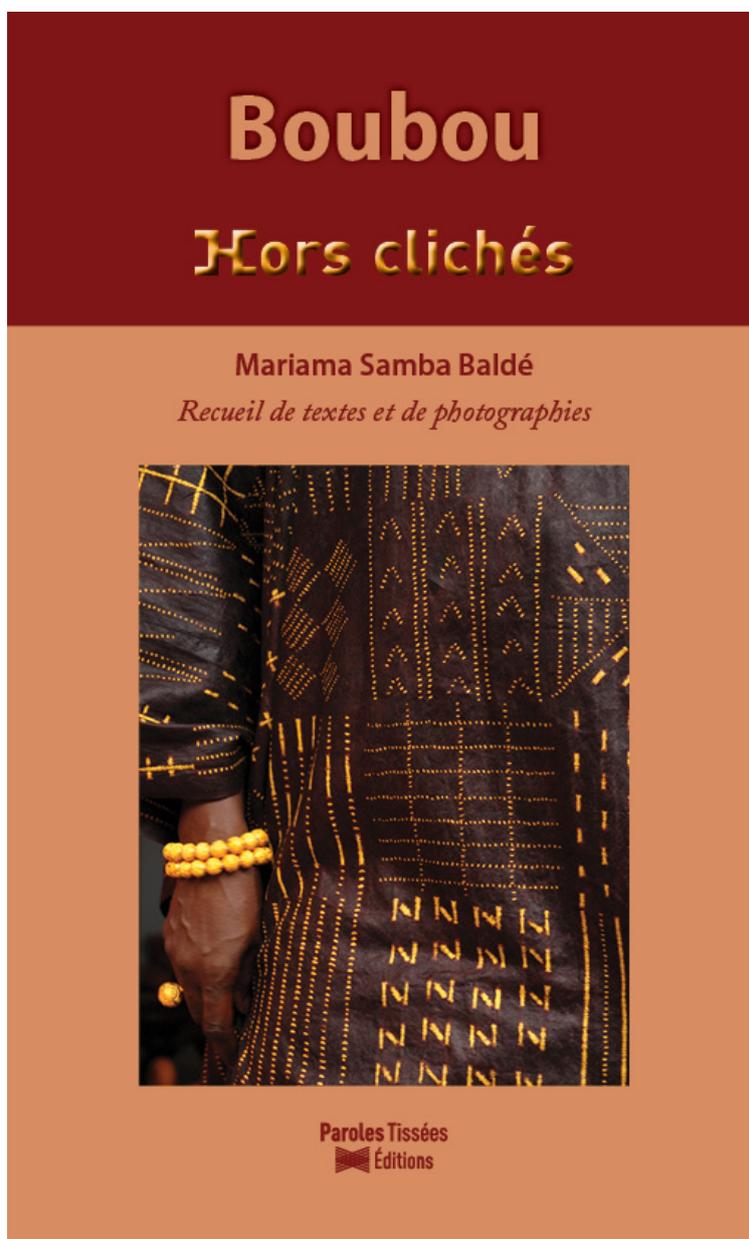


Dossier de presse *Boubou (Hors clichés)*



Paroles Tissées Éditions
Téléphone: 01 39 11 43 77
E-mail : contact@parolestissees.com
Site : www.parolestissees.com

L'ouvrage

A l'heure où, en Italie et en France, on caricature Cécile Kyenge et Christiane Taubira, comparant ces deux femmes ministres à des singes, sort *Boubou hors clichés*. Ce recueil de textes et de photographies traite du racisme sous l'angle de la chasse gardée autour de certaines fonctions. C'est en entendant un député français déclarer que voir Ségolène Royal en boubou lui rappelait sa femme de ménage et que cette tenue ne reflétait pas l'image «d'une femme politique d'envergure», que Mariama Samba Baldé s'est lancée dans la réalisation de cet ouvrage où le boubou, au travers de différents corps de métiers, conduit à un voyage entre la France et l'Afrique, voyage censé déconstruire certains stéréotypes.

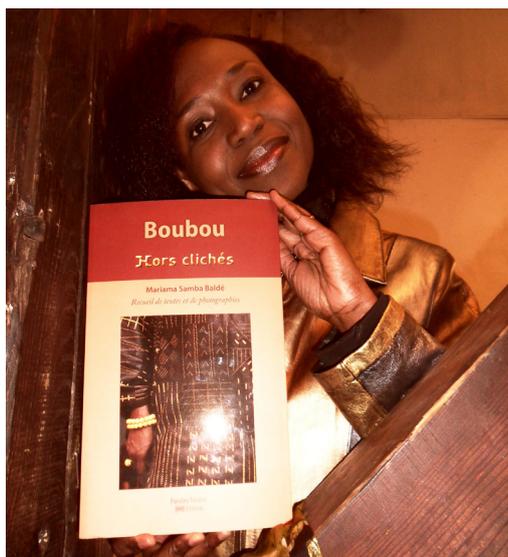
Suivant les rails du document, ou empruntant les chemins de la rêverie poétique, *Boubou hors clichés* offre les fruits d'une réflexion croisée. Des hommes, mais surtout des femmes, célèbres ou pas, y posent dans leur boubou, disent leurs liens avec cet habit et livrent leurs pensées sur des questions touchant à l'histoire, à la multiculturalité, au repli identitaire, aux discriminations. Irréductible à un simple vêtement, le boubou témoigne ici d'une façon d'être au monde. On est loin des images du corps de l'Africain, tel qu'il est le plus souvent donné à voir dans les médias occidentaux : corps caricaturés, blessés, violés, affamés, malades, misérables. Témoignage et appel à la vigilance, ce livre, bien ancré dans les réalités de notre temps, se veut aussi hymne à la dignité et à la fraternité :

« Pour tout bâtisseur de paix, le respect de l'autre est langue qui se révisé chaque jour, la vérité, but d'un voyage qu'on égrène jour après jour. Si dans ma démarche, le boubou a servi de flambeau, j'espère avoir montré que, plus que l'habit, ce qui compte véritablement, c'est la tenue d'homme ».



L'auteur

Française, d'origine sénégalaise-guinéenne, Mariama Samba Baldé a une formation littéraire et cinématographique. Avec ce qu'elle appelle ses « outils dérisoires et de dérision », une plume, un appareil photo ou une caméra, elle s'attaque à ce qu'elle considère comme des aberrations génératrices de souffrances.

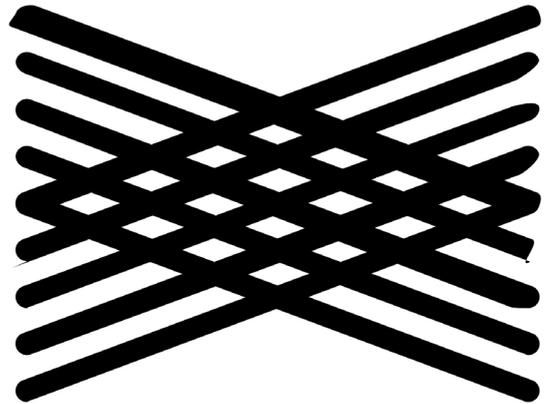


Avant de soutenir une thèse de doctorat en littérature française et francophone, sur les représentations du dictateur d'Afrique noire, elle avait joué dans plusieurs longs-métrages. Avec l'auteur Ousmane Sembène, elle avait travaillé comme actrice et photographe de plateau. Son documentaire, *Qui suis-je sans mari ?*, est un zoom sur le statut de la femme célibataire au Sénégal. Avec son recueil de poèmes, *Fibres*, elle a été lauréate du prix Jean Brierre de la fondation *AfricAmerica*. Le Bureau Sénégalais des Droits d'Auteurs lui a décerné le prix Birago Diop pour sa pièce de théâtre *Les Murs*. Avec *Boubou hors clichés*, elle passe par l'esthétique et choisit la forme du beau livre pour traiter de ce qu'elle considère comme une honte, le racisme.

Mariama Samba Baldé est la fondatrice de l'association *Vibramonde*, plateforme de réflexions sur le métissage des identités et des réalisations humaines.

Paroles Tissées Éditions et la collection *Hors clichés*

En choisissant le symbole dogon de la source de la parole, le métier à tisser, Paroles Tissées Éditions affirme sa volonté d'œuvrer dans le sens de la construction d'un monde avec plus d'écoute et d'entente. Pour lutter contre le préjugé qui fait mur, compromet les rencontres et tue dans l'œuf des possibilités de relations et de créations, cette nouvelle maison d'édition a créé la collection *Hors clichés*.



La collection *Hors clichés* tente d'opérer une décontraction du regard et un rééquilibrage de la vision afin que puisse être capté ce qui existe, bruit et se meut au-delà des idées reçues. Elle incite l'esprit, tranquille dans le salon de ses certitudes, à pousser le paravent des poncifs de façon à s'ouvrir aux étendues du monde, à la complexité des êtres et des choses.